

Brigham Young University

Port 459R/659R: De volta pra casa na cultura brasileira

Outono 2010

Instrutor: Rex P. Nielson
Email: rex_nielson@byu.edu

Escritório: 3149 JFSB, 2-2176
Horas de consulta: 2ª das 13h às 15h

Descrição

Português 459R/659R é um seminário avançado de literatura e cultura brasileira do início do século vinte ao presente que visa estudar a formação e importância da família no contexto brasileiro. Este seminário abrange obras de escritores consagrados do país, e faz questão de incluir textos de vários intérpretes e pensadores do Brasil como, por exemplo, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Hollanda, Antônio Cândido e Roberto DaMatta, entre outros. Assim o curso inclui textos filosóficos, políticos, sociológicos, antropológicos e históricos, embora a maioria das leituras sejam romances ou contos. O propósito dessa variedade é ajudar-nos a pensar a trajetória da família no Brasil durante o século vinte e sua representação e interpretação literária. A casa é um símbolo poderoso na cultura brasileira, como diz Roberto DaMatta: “Há uma divisão clara entre dois espaços sociais fundamentais que dividem a vida social brasileira: o mundo da casa e o mundo da rua.” A casa não é apenas um lugar sagrado—um espaço físico—mas exprime um certo modo de agir, falar e até pensar. Esse modo de casa, ou seja, modo de ser, será nosso tema ao longo do semestre. Além das leituras obrigatórias, o curso tem tarefas escritas e orais. É um seminário orientado à participação do aluno, portanto vocês falarão muito mais que eu.

Objetivos

- Fornecer uma fundação básica da família no Brasil através da literatura brasileira dos séculos vinte e vinte e um
- Aprofundar sua compreensão e apreciação da cultura brasileira e, principalmente, da importância da família em sociedade

Ao completar o curso, alunos serão capazes de

- Demonstrar compreensão dos temas e questões principais relacionados à casa e à família no contexto brasileiro
- Analisar a maneira em que textos literários e culturais refletem e interpretam o Brasil
- Conversar inteligentemente sobre a cultura brasileira em português

Requisitos

- Leituras em dia!!! Atenção para os course-emails semanais
- Participação ativa nas discussões
- Apresentações Orais (resumo de textos críticos e análise de textos)
- Um trabalho escrito final (entre 10 a 12 páginas para os alunos de graduação e entre 12 a 15 páginas para os alunos de pós-graduação)

| | |
|---|------------|
| Participação (presença, pontualidade, preparação) | 25% |
| Apresentações orais | 25% |
| Trabalho final..... | <u>50%</u> |
| Total: | 100% |

| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| A = 94.0–100.0 | B = 84.0–86.9 | C = 74.0–76.9 |
| A- = 90.0–93.9 | B- = 80.0–83.9 | C- = 70.0–73.9 |
| B+ = 87.0–89.9 | C+ = 77.0–79.9 | D+ = 67.0–69.9 |

Preventing Sexual Harassment

Title IX of the Education Amendments of 1972 prohibits sex discrimination against any participant in an educational program or activity that receives federal funds. The act is intended to eliminate sex discrimination in education and pertains to admissions, academic and athletic programs, and university-sponsored activities. Title IX also prohibits sexual harassment of students by university employees, other students, and visitors to campus. If you encounter sexual harassment or gender-based discrimination, please talk to your professor; contact the Equal Employment Office at 801-422-5895 or 1-888-238-1062 (24-hours), or <http://www.ethicspoint.com>; or contact the Honor Code Office at 801-422-2847.

Students with Disabilities

Brigham Young University is committed to providing a working and learning atmosphere, which reasonably accommodates qualified persons with disabilities. If you have any disability which may impair your ability to complete this course successfully, please contact the Services for Students with Disabilities Office (422-2767). Reasonable academic accommodations are reviewed for all students who have qualified, documented disabilities. Services are coordinated with the student and instructor by the SSD Office. If you need assistance or if you feel you have been unlawfully discriminated against on the basis of disability, you may seek resolution through established grievance policy and procedures. You should contact the Equal Employment Office at 422-5895, D-285 ASB.

Materiais

A apostila do curso (course packet) está disponível na livraria da universidade
José Lins do Rêgo, *Menino de Engenho* (ISBN:85-03003414)
Rachel de Queiroz, *As Três Marias* (ISBN: 85-26704656)
Raduan Nassar, *Lavoura Arcaica* (ISBN: 85-71640335)
Adriana Lisboa, *Sinfonia em Branco* (ISBN: 85-32512437)
Cristovão Tezza, *O Filho Eterno* (ISBN: 85-01077887)
Chico Buarque, *Leite Derramado* (ISBN: 85-35914110)

Programa

Unidade I: O legado colonial

| | |
|----------------|---|
| 30 de agosto | Apresentação do curso |
| 1 de setembro | Antônio Cândido, “The Brazilian Family” de <i>Brazil: Portrait of Half a Continent</i> Fanny Mitchell, “Family Life in Recife” de <i>The Brazil Reader</i> |
| 3 de setembro | Machado de Assis, “A Missa do Galo” (1894) e João Guimarães Rosa, “A Terceira Margem do Rio” (1962) |
| 6 de setembro | Feriado! |
| 8 de setembro | Gilberto Freyre, <i>Casa Grande e Senzala</i> (1933), 1–117 |
| 10 de setembro | Discussão |
| 13 de setembro | José Lins do Rêgo, <i>Menino de Engenho</i> (1932), 33–90 |
| 15 de setembro | José Lins do Rêgo, <i>Menino de Engenho</i> (1932), 90–149 |
| 17 de setembro | Discussão |

Unidade II: Modernização e mudanças sociais

| | |
|----------------|--|
| 20 de setembro | Sérgio Buarque de Hollanda, <i>Raízes do Brasil</i> de Sérgio Buarque de Hollanda, 139–151 |
| 22 de setembro | Mário de Andrade, “Tempo da Camisolinha” (1939), “O Peru de Natal” (1938), “Vestida de Preto” (1939) |
| 24 de setembro | Discussão |

| | |
|---|--|
| 27 de setembro | Rachel de Queiroz, <i>As três Marias</i> (1939), 9–101 |
| 29 de setembro | Rachel de Queiroz, <i>As três Marias</i> (1939), 102–204 |
| 1 de outubro | Discussão |
| 4 de outubro | Antônio Olavo Pereira, <i>Marcoré</i> (1957) |
| 6 de outubro | Antônio Olavo Pereira, <i>Marcoré</i> (1957) |
| 8 de outubro | Aula cancelada |
| 11 de outubro | Clarice Lispector, <i>Laços de Família</i> (1960), “Uma Galinha,” “A Imitação da Rosa,” “Feliz Aniversário,” e a crônica “Pertencer” de <i>A Descoberta do Mundo</i> |
| 13 de outubro | Clarice Lispector, <i>Laços de Família</i> (1960), “A Menor Mulher do Mundo,” “O Jantar,” “Preciosidade” e “Laços de Família” |
| 15 de outubro | Discussão |
| 18 de outubro | A fotonovela “O Preço da Felicidade” |
| 20 de outubro | Lygia Fagundes Telles, “Antes do Baile Verde,” “As Pérolas,” “A Ceia,” “O Jardim Selvagem,” “Eu Era Mudo e Só” (1970) |
| 22 de outubro | Discussão |
| Unidade III: O pai autoritário: famílias e cidadania | |
| 25 de outubro | Raduan Nassar, <i>Lavoura Arcaica</i> (1975), 7–99 |
| 27 de outubro | Raduan Nassar, <i>Lavoura Arcaica</i> (1975), 100–195 |
| 29 de outubro | Discussão |
| 1 de novembro | Adriana Lisboa, <i>Sinfonia em Branco</i> (2001), 9–116 |
| 3 de novembro | Adriana Lisboa, <i>Sinfonia em Branco</i> (2001), 117–222 |
| 5 de novembro | Discussão |
| 8 de novembro | Cristovão Tezza, <i>O Filho Eterno</i> (2007), 9–112 |
| 10 de novembro | Cristovão Tezza, <i>O Filho Eterno</i> (2007), 113–222 |
| 12 de novembro | Discussão |
| Unidade IV: A sombra do pai na cultura contemporânea | |
| 15 de novembro | Chico Buarque, <i>Leite Derramado</i> (2009), 5–99 |
| 17 de novembro | Chico Buarque, <i>Leite Derramado</i> (2009), 100–195 |
| 19 de novembro | Discussão |
| 22 de novembro | make-up / Apresentações concisas dos trabalhos finais: temática, teoria e contexto |
| 23 de novembro | make-up / Apresentações concisas dos trabalhos finais: temática, teoria e contexto |
| 24 de novembro | Feriado |
| 26 de novembro | Feriado |
| 29 de novembro | Luís Fernando Veríssimo, “Homem que é Homem” (2000), Ivan Ângelo, “Vai” (1995) |
| 1 de dezembro | Nélida Piñon, “I Love My Husband” (1980), Livia Garcia-Roza, “Minha Flor” (2004) |
| 3 de dezembro | Discussão |
| 6 de novembro | Roberto DaMatta, “A casa, a rua e o trabalho” (1986), Moacyr Scliar, “Os Namorados da Filha” (1998), e Luiz Ruffato, “O Ataque” (2001) |
| 8 de novembro | “A Família: Proclamação ao Mundo” e conclusões |

Exame final: **quinta-feira, 16 de dezembro, das 11h às 14h**

Observações

1. **Participação.** Esta aula não é uma série de palestras mas sim um seminário, um fórum no qual a aprendizagem se dá por meio do debate e da troca de idéias. Isso quer dizer que a participação é essencial, tanto para o sucesso do aluno quanto para o sucesso do curso em si. Respondam aos comentários de seus colegas com respeito, educação e bondade. Venham para aula tendo lido, dormido e se alimentado bem. A falta de participação terá um efeito negativo na sua nota final.

2. **Presença.** A sua presença é obrigatória. Por ser um seminário, é indispensável que venham para aula e participem nas discussões. Por favor, sejam pontuais e não saiam no meio da aula a não ser que for absolutamente necessário.

Chegando atrasado é uma forma de faltar aula. É importante estarem na aula, preparados para começar na hora, e devem ficar até o final da hora. Dado o formato de seminário do curso, qualquer avaliação de seu desempenho depende na sua presença.

3. **Comida, laptops e celulares.** Por favor, não enviem mensagens de texto, “tweets,” “facebook,” etc., durante aula. Também, por favor, não comam durante aula.

4. **Prazos.** Trabalhos escritos devem ser entregues em sala de aula no início da aula na data indicada no programa do curso. **Trabalhos entregados fora do prazo terão redução de uma meia letra acadêmica por dia. Trabalhos não serão aceitos mais de uma semana após a data de entrega.** Se se encontrarem numa circunstância difícil, por favor, entrem em contato comigo para falar sobre a possibilidade de prolongar o prazo de entrega. Extensões não serão dadas depois.

5. **Por fim,** quero que todos aprendam e saiam bem neste curso. Se em qualquer momento problemas acadêmicos, financeiros, pessoais ou familiares ameaçam seu sucesso, por favor, entrem em contato comigo. Seja qual for a circunstância, não desapareçam. Eu entendo a trauma causada por pernas quebradas, corações quebrados, necessidades educacionais especiais, depressão, ou doença na família e até a morte. Por favor, mantenham contato comigo para que se acontecer algo, podemos fazer o que for necessário enquanto temos tempo.

Personal Statement on Art and Morality

I feel deeply grateful to teach in the college of Humanities at BYU and I firmly believe in the mission statement of our college and university: “to assist individuals in their quest for perfection and eternal life” by seeking “to develop students of faith, intellect, and character who have the skills and the desire to continue learning and to serve others throughout their lives.” The humanities, I believe, play an essential role in this mission. As Mark Slouka has eloquently said, “The humanities, done right, are the crucible within which our evolving notions of what it means to be fully human are put to the test; they teach, us, incrementally, endlessly, not what to do but how to be. Their method is confrontational, their domain unlimited, their ‘product’ not truth but the reasoned search for truth, their ‘success’ something very much like Frost’s momentary stay against confusion.”

Defenders of the liberal arts often point to the humanities’ deep civic function, arguing that honest engagement with humanistic pursuits produces better citizens. But I would add that they likewise yield a deep spiritual function by teaching us empathy (expanding our ability to understand others, both outside and within our culture) and humility (inviting us to engage complex realities).

During this course we will read material that is both informative and challenging, and in some instances, the tone and content of the texts we read will require mature consideration. Ultimately, it is my earnest desire that you will leave this course with not only a more complete and nuanced understanding of the home and the family in Brazilian culture, but that you will have a deeper understanding of and commitment to the importance of the family in our Heavenly Father’s eternal plan for each of us.